

TOURDION ONTDEED KLASSIEKE

MUZIEK VAN STOFFIG IMAGO

Kamerkoor 'Tourdion' bestaat 20 jaar en gaf daarom twee zeer bijzondere jubileumconcerten in de zeer goed bezette Adelbertkerk in Delft. Men pakte uit met een Nederlandse premiere van een mis van A.Banchieri en met een ook zelden uitgevoerde madrigaalcomedie van de zelfde componist.



Veelzijdige voorzitter

Het is de eerste keer dat ik over de voorzitter van een koor schrijf. Meestal valt die 'eer' immers de dirigent ten deel. Maar voorzitter **Henk Junier** is dan ook geen doorsneevoorzitter. Dat hij naast zijn voorzitterswerk ook nog zingt in kamerkoor 'Messa di Voce' geeft al wel aan dat we hier met een enthousiast kamerkoorzanger te maken hebben. Maar er is meer. Bij zijn eigen koor is hij ook bibliothecaris. En

spuurwerk in die hoedanigheid leverde hem de 'Missa Domenicali Orbis Quator Vocibus' van de Bolognese componist Adriano Banchieri (1568-1634) op. Na de pauze van het concert echter zagen we deze ondernemende voorzitter nog in een heel andere hoedanigheid nl. als toneelspeler. Zonder enige terughoudendheid vertaalde hij op kostelijke wijze de Italiaanse aankondigingen door Filippo Siduti. Hij stak hem daarmee naar de kroon en bewoog

zich hierbij als een volleerd acteur over het toneel.



Tenor, bibliothecaris, voorzitter en acteur Henk Junier

De mis

Op het 'Stedelijk Kerstconcert van FDZ hadden we al een voorproefje van deze mis gehoord. Maar hoeveel beter was de uitvoering nu! De spanning bij het koor was voelbaar voordat de dirigente de eerste inzet aangaf. En vanaf dat moment liet 'Tourdion' zich van zijn beste kant zien en kon ik vaststellen dat na 5 jaar Dalyn Cook ook dirigente **Serena Jansen** dit koor naar haar hand had weten te zetten. Veelbelovend werd de uitvoering door de prachtige gregoriaanse inzet van het 'Kyrië' door de bassen. Bij de laatste 'Kyrië' mochten we daar nog eens van genieten alsmede van een hele mooie bassolo.

Misschien heeft het monnikengezang in het klooster van Bosco, waar Banchieri monnik was, wel zo geklonken. Hulde voor deze 5 zangers, ze kunnen zo doorstromen naar een schola.

Na het gregoriaans zette het koor in en vervlochten de stemmen zich. De 3 tenoren weerden zich hierin dapper, maar moesten in de andere stemmen hun meerderen erkennen. Het 'Agnus Dei' werd het hoogtepunt. Hier bleek dat ook vrouwen (de alten) gregoriaans kunnen zingen. Deze mis werd onderbroken door instrumentale bijdragen van de twee gastorkesten, 'Huismuziek Delft' en 'La Spiritata'. En hoewel deze muziek van tijdgenoten van Banchieri speelden, was dat toch een beetje vreemd in een mis. Maar ja, anders was het misschien te snel pauze?

Il Festino, wat een feest

Op de dag dat ik dit verslag schrijf is het 'Vette Donderdag'. Voor deze dag had Banchieri deze madrigaalcomedie in 1608 nl geschreven. Het is de donderdag vóór Aswoensdag waarop men zich te buiten kon gaan aan spijs en drank. Voorwaar zou men van een monnik, die later notabene nog abt zou worden ook, niet zo'n ondeugend en boertig werk verwachten.

Dirigente Serena Jansen had na de pauze al de toon gezet met haar bliksemrepetitie voor de 'roltongetjes'. De ernst van voor de pauze had plaatsgemaakt voor een volijke en gezellige familievoorstelling. Na tromgeroffel door Martn van den Bijlaard kondigde Filippo Siduti in vloeiend Italiaans aan wat de kijker te wachten stond, wat dan vertaald -zou haast zeggen verbeterd-

werd door Tourdions eigen acteur Henk Junier. Gelukkig zou dit koselijke tweetal regelmatig terugkeren om hun zegje te doen. Er viel veel te lachen in diverse nummers, maar er viel ook te genieten van meer ingetogen madrigalen, zoals *'Madrigale a un dolce Usignolo'*, *'Gli cervellini'*.



Sopraan Peteke Feijten

In *'Gli Amanti'* kon men horen dat 'Tourdion' over een prachtige sopraan als die van **Peteke Feijten** kan beschikken. Alle onderdelen sloten dankzij de grappige aankondigingen naadloos op elkaar aan. Heel fijn was dat **'La Siepe Sonora'** uit Den Haag meewerke. Ook dit koor staat onder leiding van Serena Jansen. Duidelijk was te horen dat dit Italiaanse repertoire hen lag, men zong het ook vaak uit het hoofd. Opvallend was een 'bassobuffo' uit dit koor, wiens naam ik niet kon achterhalen.

Er viel van alles te beleven, er was een danser, een clown en een groep circuskinderen. Dat alles in vele kostuums en met tal van requisieten. 'Tourdion' had alles uit de kast gehaald om een bijzonder jubileumconcert te geven. En het is daarin meer dan geslaagd. En dirigente **Serena Jansen** speelde daarin niet alleen als dirigente maar ook als regisseuse een doorslaande rol. Niet ten onrechte werd tijdens het lange en ovationele slotapplaus haar naam gescandeerd.



Ere wie ere toekwam, SERENA JANSEN